

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Кемеровской области - Кузбасс
Управление образования администрации Беловского муниципального округа
МБОУ «Пермяковская СОШ»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
МБОУ «Пермяковская СОШ»
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании МС
МБОУ "Пермяковская СОШ"
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ
"Пермяковская СОШ"

Н.В.Рыжова
Приказ № 77 от 30.08.2024 г.

Рыжова
Наталья
Викторовна

Подписано
цифровой
подписью: Рыжова
Наталья Викторовна
Дата: 2024.08.30
10:46:47 +07'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Художественная обработка материала»
для обучающихся 8 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Художественная обработка материалов» в соответствии с учебным планом МБОУ «Пермяковская СОШ».

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Художественная обработка материалов» отводится 34 учебных часа из расчета 1 учебный час в неделю.

Цель изучения этого курса – качественно подготовить обучающихся к участию в муниципальном и региональном этапах ВОШ и способствовать формированию у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ одноклассников, поиск и подбор иллюстраций для составления коллекции школьного музея декоративно-прикладного искусства и др.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера школы. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определяющую роль в их воспитании.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Художественная обработка материалов требует серьезных знаний и умений в обращении с ручным инструментом и станочным оборудованием. Одновременно с этим она дает уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Именно поэтому данная программа предполагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своими основными задачами: сформировать у школьников эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментом, станками и оборудованием, ценить красоту.

Цель данной программы: создание условий для возможности выбора пути самореализации обучающихся в обществе через приобщение их к разнообразным видам деятельности, активизацию потенциальных продуктивных сил и способностей.

Достижение цели обучения обеспечивается решением следующих **задач:**

- содействовать обучению основным приемам и навыкам вязания, вышивки.

- создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, эстетического восприятия, способности видеть красоту в привычном, обыденном;

- способствовать развитию пространственного воображения, самостоятельности мышления, инициативности, творческой активности;

- содействовать формированию художественного вкуса, воспитанию общей трудовой культуры, трудолюбия, обязательности, ответственности, навыков межличностного общения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Раздел Бисероплетение

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований. Содержание и задачи курса. Виды художественных промыслов России. История декоративно – прикладного творчества. Основы художественного ремесла. Основы плетения бисером. Родословная стеклянной бусинки. Материалы и инструменты, используемые для плетения бисером. Подготовка к работе. Основные приемы низания бисера. Виды и способы низания.

1.Технология плетения бисером.

1.1. Игольчатое плетение. Композиция. Выбор цвета и материалов. Объемные браслеты и панно. Назначение игольчатого плетения. Изготовление веточки барбариса. Изготовление ягод, листьев. Сборка веточки. Оформление картины.

1.2. Круговая (французская) техника плетения. Остроконечные лепестки и листья. Изготовление веточки мака в технике кругового плетения. Изготовление лепестков, листьев, тычинок. Сборка цветов и веточки. Оформление композиции в панно.

1.3. Низание сеток. Изготовление сувенирного пасхального яйца «Весна» в технике «сетка». Основа для пасхального яйца с бантом.

1.4. Низание крестиками (квадратиками). Применение метода для изготовления салфетки «Шахматная доска». Изготовление рамки для фотографии в технике «крестики».

1.5. Параллельное плетение бисером на проволоке. Материалы и инструменты. Изготовление цветов. Изготовление лепестков листьев ромашки и маргаритки. Серединка. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

1.6. Изготовление лепестков и листьев колокольчика, примулы, георгина. Лепестки. Листья. Серединка. Сборка цветов и листьев. Окончательное оформление цветов в букет для панно.

1.7. Изготовление цветов лютика, незабудки, василька. Изготовление лепестков и листьев лютика, незабудки. Серединка. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

1.8. Изготовление цветов. Изготовление лепестков и листьев. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

1.9. Изготовление цветов: «Анютины глазки», нарцисса. Изготовление лепестков и листьев Анютиных глазок». Серединка. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в букет и картины.

1.10. Изготовление различного вида бабочек. Изготовление крыльев, туловища, усиков. Сборка бабочек и стрекоз.

2. Раздел Аппликация

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований. Аппликация как вид декоративной вышивки. Назначение аппликации в отделке и ремонте одежды, декорировании интерьера жилища. Виды аппликации. Основные приемы работы. Значение цвета в традиции вышивки.

2. Технология выполнения работ в технике «аппликация».

2.1. Последовательность изготовления аппликации. Материалы и инструменты. Подбор цветовых сочетаний. Изготовление панно методом аппликации. Пейзажи из ткани. Выбор картины, подбор материала и инструмента. Перевод рисунка на ткань. Виды окантовки готовых изделий.

2.2. Подготовка деталей клеевой аппликации. Перевод выкройки на клеевую основу. Раскрой деталей. Соединение деталей аппликации с клеевой основой и тканью с помощью утюга.

2.3. Последовательность сборки. Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию.

2.4. Декорирование швов соединения деталей с основой аппликации.

Виды строчек. Художественные строчки и их назначение. Декоративные строчки и их назначение. Вышивание деталей. Украшение бисером.

2.5. Последовательность изготовления рамки панно. Раскрой косой бейки для рамки панно. Изготовление рамки. Выполнение окантовки или вставить в рамку. Завершение картины.

2.6. Изготовление панно «Пионы», «Груши», «Подсолнухи», «Царство бабочек», «Осина».

2.7. Окончательное декорирование, оформление готовых картин и панно.

3. Раздел Модульное оригами

3. Вводное занятие. Техника безопасной работы. История развития оригами

3.1. Азбука оригами. Подготовка к творчеству. Материалы и инструменты. Выбор бумаги. Размер бумаги для модулей. Инструменты и дополнительные материалы.

3.2. Технология модульного оригами из бумаги. Модули оригами. Виды базовых форм.

3.3. Треугольный модуль. Модуль кусудамы «Супершар».

3.4. Модуль «Трилистник». (1 занятие).

3.5. Технология изготовления изделий из модулей. Варианты лебедя. Радужный лебедь.

3.6. Изготовление из модулей мини – лебедя. Лебедь со спинкой и длинным хвостом.

- 3.7. Изготовление из модулей различных по форме бабочек и стрекоз.
- 3.8. Изготовление из модулей жар-птицы.
- 3.9. Изготовление из модулей павлина.
- 3.10. Изготовление из модулей цветов (тюльпанов, нарциссов, подснежников, кактуса и вазы оригами).
- 3.11. Изготовление из модулей пасхального яйца.
- 3.12. Оформление творческие работ для выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные сведения о материалах и инструментах;
- технологию обработки различных материалов;
- алгоритм выполнения технологических операций;
- правила безопасного труда.

Обучающиеся должны **уметь:**

- проводить анализ выполняемого изделия;
- формулировать требования и находить недостатки;
- применять изученные приемы работы на практике;
- выдвигать идеи и разрабатывать план изготовления изделия с учетом потребностей семьи и школы;
- изготавливать изделия с учетом экономических ограничений;
- распределять рационально время на изготовление изделия с учетом состояния своего здоровья.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- познавательные интересы и творческая активность в области предметной технологической деятельности;
- желание учиться и трудиться на производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- умение пользоваться правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- умение планировать образовательную и профессиональную карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- технико-технологическое и экономическое мышление и их использование при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умение планировать процесс созидательной и познавательной деятельности;
- умение выбирать оптимальные способы решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- творческий подход к решению учебных и практических задач при моделировании изделия или в ходе технологического процесса;
- самостоятельность в учебной и познавательно-трудовой деятельности;
- способность моделировать планируемые процессы и объекты;
- умение аргументировать свои решения и формулировать выводы;
- способность отображать в адекватной задачам форме результаты своей деятельности;
- умение выбирать и использовать источники информации для подкрепления познавательной и созидательной деятельности

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1 Раздел Бисероплетение		
1.	Вводное занятие. Содержание и задачи курса. Правила техники безопасности при проведении занятий кружка. История декоративно – прикладного творчества.	1
2.	Основы художественного ремесла.	1
3.	Подготовка к работе. Технология плетения бисером.	1
4.	Игольчатое плетение. Выбор цвета и материалов.	1
5.	Объемные браслеты и панно.	1
6.	Круговая (французская) техника плетения.	1
7.	Остроконечные лепестки и листья в технике кругового плетения.	1
8.	Виды низание сеток на леске.	1
9.	Низание сетки «мозаика».	1
10.	Низание сетки «мозаика».	1
11.	Плетение бисером на проволоке.	1
12.	Параллельное плетение на проволоке.	1
13.	Параллельное плетение на проволоке.	
14.	Параллельное плетение на проволоке.	
15.	Параллельное и игольчатое плетение на проволоке.	1
16.	Параллельное и игольчатое плетение на проволоке.	
17.	Объемные фигуры насекомых и животных из бисера.	1
18.	Оформление творческих работ.	1
2 Раздел Аппликация		
19.	Вводное занятие. Аппликация как вид декоративной вышивки.	1
20.	Виды аппликации. Основные приемы работы.	1
21.	Значение цвета в традиции аппликации.	1
22.	Технология выполнения аппликации.	1
23.	Последовательность сборки. Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию	1
24.	Декорирование швов соединения деталей с основой аппликации.	1
25.	Последовательность изготовления рамки панно.	1
26.	Художественное оформление готового изделия.	1

3 Раздел Модульное оригами		
27.	Вводное занятие.	1
28.	Азбука оригами. Подготовка к творчеству.	1
29.	Технология модульного оригами из бумаги.	1
30.	Треугольный модуль. История кусудамы.	1
31.	Технология изготовления объемных изделий из модулей.	1
32.	Технология изготовления насекомых из модулей.	1
33.	Технология изготовления из модулей цветов.пасхального яйца.	1
34.	Участие в творческих выставках. Оформление творческие работ. Мини-выставка.	1
	Итого	34